

## San Vicente de la Barquera y La Bien Aparecida vuelven al siglo XVII con Al Ayre Español

El conjunto dirigido por Eduardo López Banzo, primero de su género en recibir el Premio Nacional de Música, presenta un programa homenaje al pasacalle y la chacona

Los Marcos Históricos reciben este jueves a un conjunto de música antigua que el año pasado cumplió su 30 aniversario. Al Ayre Español, fundado y dirigido por Eduardo López Banzo, acumula una larga lista de méritos que le convierte en referente de la interpretación historicista en toda Europa. En 2004 se convirtió en el primer grupo de música antigua que recibía el Premio Nacional de Música. “Un reconocimiento a **más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación**”, explicó entonces el jurado. El grupo regresa al Festival Internacional de Santander con un concierto en **San Vicente de la Barquera** (este jueves a las 21:00 horas en la iglesia de Santa María de los Ángeles), en el que colabora el Ayuntamiento de la localidad marinera. Al día siguiente repetirán concierto en el **Santuario de La Bien Aparecida** (viernes, a las 20:15 horas).

Al Ayre Español presenta en esta ocasión un programa llamado **‘Pasacalles & Chaconas’**, que rinde homenaje a estas dos formas musicales de origen hispanoamericano que causaron furor en América y España y ejercieron una profunda influencia sobre la música europea. En ambos conciertos interpretarán sonatas y suites que incluyeron pasacalles o chaconas desde finales del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII.

El pasacalle español, en su origen un prelude instrumental para dar el tono y comenzar a cantar, y la chacona, una viva y provocadora danza americana, surgen a finales del siglo XVI como dos maneras distintas de improvisar sobre un bajo ostinato. Ambas se fueron transformando hasta convertirse en el **medio favorito para la variación instrumental**. Será Lully, escribiendo chaconas y pasacalles para la corte versallesca de Luis XIV, el que convierta estas formas musicales en paradigma del poder y el orgullo dinástico francés.

El líder de Al Ayre Español, **Eduardo López Banzo**, ha hecho del historicismo su filosofía musical. Cuando fundó el grupo, su propósito era hacer frente a los tópicos que rodeaban entonces a las interpretaciones de la música barroca española. “Cuando lo fundé, en España no había virtualmente música antigua, y mi más directo competidor en toda Europa era Jordi Salvall”, precisa López Banzo.

La crítica reconoce la influencia de este grupo en la música antigua, convertida en los últimos años en una importante corriente dentro del panorama clásico español: “Qué duda cabe de que estamos ante una de las primeras formaciones que en esta tierra se amoldaron con mayor fortuna, precisión y respeto estilístico a las nuevas orientaciones interpretativas que, en relación con la música antigua, barroca y clásica, venían de Europa”.

Los violinistas Alexis Aguado y Kepa Artetxe, junto a Guillermo Turina (violonchelo), Xisco Aguiló (contrabajo) y Eduardo López Banzo (clave y dirección), interpretarán obras de Corelli, Caldara, Couperin y Muffat, así como un pasacalles anónimo.

### Proyección y concierto de órgano

También el jueves (20:00 horas), **el organista José Santos de la Iglesia** ofrecerá una actuación en la abadía cistercense de Viaceli (Cóbreces), con el apoyo de la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria. Un concierto gratuito y libre hasta completar el aforo.

Y como **prólogo a la actuación de Acosta Danza**, este jueves se proyectará a las 20:30 horas en la Sala Pereda del Palacio de Festivales **la película ‘Yuli’**. El film de Icíar Bollaín cuenta la historia del cubano Carlos Acosta, que bailará el 18 de agosto en el FIS: un artista convertido en leyenda por su historia de superación y por los éxitos que ha ido acumulando a lo largo de su carrera. La entrada también es libre hasta completar el aforo de la sala.